

Parcours d'art contemporain réalisé dans le cadre des quarantièmes
Journées Européennes du Patrimoine

ÉVÈNEMENT
GRATUIT !

40

ARTISTES

PEINTRES,
PHOTOGRAPHES,
GRAVEURS,
SCULPTEURS...

5^{ÈME} ÉDITION

itinéraire
en quête d'artistes

15-16-17 ET 21-23-24 SEPT. 2023 • de 14h à 18h



PRÉ-BOCAGE
INTERCOM-NORMANDIE

Cette manifestation est conçue et organisée par Régis Bodrug, Association Réalité Art Actuel et Anne-Sophie Villeroy, service culture et patrimoine de Pré-Bocage Intercom.

Les élus de la commission culture de Pré-Bocage Intercom remercient les artistes, les propriétaires et les mairies participantes qui permettent, par leur implication, la réalisation de cette 5^{ème} édition d' « Itinéraire en quête d'artistes ».

Aurseulles

Château d'Anctov
Centre Spirales
Anctoville 14240 Arseulles

15

Caumont-sur-Aure

13&14

Chapelle Saint-Sulpice
Livry - 14240
Caumont-sur-Aure

La Halle aux grains
Mairie de Caumont-L'Eventé -
14240 Caumont-sur-Aure

Saint-Pierre-du-Fresne

12

Eglise Saint-Pierre
(14260 Saint-Pierre-du-Fresne)

A 84

108

Seul

Maison L
Saint-Georges
14260 S

Salle co
Rue du Pre
14260 S

ville
s
ulles



Villy-Bocage

La Moulinerie
Lieu-dit La Moulinerie -
14310 Villy-Bocage

Ferme du Buquet
14310 Villy-Bocage

1&2

Val d'Arry

3&4

Le Centre d'Art en milieu Rural (CDAR)
3 Villodon
14310 Val d'Arry

Chapelle Sainte-Barbe
Château de Ragny -
Tournay-sur-Odon
14310 Val d'Arry

Maisoncelles-sur-Ajon

5

Le Moulin d'Ajon
1 route du Moulin d'Ajon
- 14210 Maisoncelles-sur-Ajon

Malherbe-sur-Ajon

6

Chapelle Saint-Clair
Chapelle Saint-Clair - Banneville-sur-
Ajon - 14260 Malherbe-sur-Ajon

Le Mesnil-au-Grain

7&8

Eglise Saint-Ouen
Impasse du Hamelet - 14260
Le Mesnil-au-Grain

Mairie du Mesnil-au-Grain
14260 Le Mesnil-au-Grain

Les Monts d'Aunay

9

Abbaye Saint Etienne
Le Plessis-Grimoult -
14770 Les Monts d'Aunay

211

line

abrusse
es-d'Aunay -
eulline

mmunale
esbytière -
eulline

Itinéraire, en quête d'artistes

« Le titre est déjà à lui seul une invitation. Invitation à découvrir ce qui se cache au détour d'un parcours associant Art et Patrimoine. Pour sa cinquième édition et en parallèle des 40èmes journées européennes du patrimoine, cet événement d'art contemporain s'installe à nouveau en Pré-bocage. **C'est l'occasion de transformer nos sites patrimoniaux ou atypiques en lieux d'expositions, galeries et musées** et de nous proposer sur deux week-ends **des rencontres privilégiées avec des artistes plasticiens, photographes, sculpteurs, performeurs** par la découverte de nouvelles démarches artistiques.

L'art est en quelque sorte l'expression du regard de l'artiste sur son environnement, sur la société, sur le monde en général. Et nous confrontons cette proposition avec notre propre histoire, nos ressentis, nos sensations. Cette interaction entre l'œuvre proposée et notre histoire personnelle crée un big bang émotionnel qui ne peut laisser insensible : **on aime, on déteste, on accroche, on rejette, en tout cas, on s'exprime, on apprend, on s'améliore et on devient plus riche d'expériences et de partages.**

Charles Baudelaire disait « *C'est le propre des œuvres vraiment artistiques, d'être une source inépuisable de suggestions* ». En effet, car si l'œuvre artistique délivre un message, celui de l'artiste en premier lieu, elle suggère bien plus, par ce qu'elle nous renvoie et ce qu'elle nous inspire. L'œuvre d'art devient le miroir à travers lequel notre inconscient se révèle, libérant spontanément et presque de manière primaire nos instincts les plus vitaux : la vie et la mort et toutes les nuances entre ces deux opposés. La rencontre avec l'œuvre d'art devient alors une rencontre avec soi et avec l'autre. André Malraux disait fort à propos, « *l'art c'est le plus court chemin de l'homme vers l'homme* ».

C'est assurément ce que nous propose cet itinéraire en quête d'artistes, **un chemin où chaque étape sera autant d'occasion de se projeter dans des univers inconnus, propices à la réflexion, à l'échange et au partage.** Car la richesse de cette manifestation, c'est la présence des artistes eux-mêmes, confrontés au regard des spectateurs, à leur jugement, à leur accueil mais aussi attentifs à leur expliquer leurs démarches artistiques, leurs parcours, leurs obsessions, leurs passions qui les ont amenées à figer une parcelle d'éternité.

Cette cinquième édition est la preuve que les efforts sont toujours récompensés. La première édition était un pari osé, la deuxième un challenge à poursuivre, celle de cette année est la confirmation d'un rendez-vous désormais incontournable de la saison culturelle. **Que chacun des acteurs en soit remerciés, au premier rang duquel l'association Réalité Art Actuel.**

Expositions, installations, concerts, projections de films, théâtre, lectures, bande-dessinée historique ... c'est tout un univers que cet événement intercommunal vous offre du 16 au 24 septembre. Présentation à Caen dans la galerie la Teinturerie, 9 rue des Teinturiers entre le 31 août et le 13 septembre. »

Christophe LE BOULANGER
Vice-Président en charge de la Culture
pour Pré-Bocage Intercom



Sommaire



Les détours d'itinéraire

Exposition - vernissage	p.6
Lectures poétiques	p.6
Visites contées	p.7
Cinéma - Projection en plein air	p.8
Théâtres	p.9
Concerts	p.10

Villy-Bocage

La Moulinerie - « Chemins », 17 artistes de Réalité Art Actuel et Huguette Rat	p.12
Ferme du Buquet - Marie Noël VANDAELE	p.19

Val d'Arry

CDAR Villodon - L'aventure HEULA de S.GUICHARD & « Merveilles et Biodiversité »	p.21
Chapelle Sainte-Barbe - Lydia STECIUK	p.24

Maisoncelles-sur-Ajon

Moulin d'Ajon - Gilbert BRASSY	p.26
--------------------------------	------

Malherbe-sur-Ajon

Chapelle Saint-Clair - Gaëlle TREMBLAY	p.28
--	------

Le Mesnil-au-Grain

Église Saint-Ouen - Marc LAOT	p.30
Mairie du Mesnil-au-Grain - IZIAK et OXO	p.32

Les Monts d'Aunay

Abbaye Saint Etienne - Raouf BRAHMIA	p.35
--------------------------------------	------

Seulline

Maison Labrusse - Jean FOLLAIN et Patrice MONCHY	p.38
--	------

Saint-Pierre-du-Fresne

Église Saint-Pierre - Nadine PRIOULT	p.40
--------------------------------------	------

Caumont-sur-Aure

Halle aux grains - Mélane THIBOUT	p.42
Chapelle Saint-Sulpice - Baptiste VANWEYDEVELDT	p.44

Aurseulles

Château d'Anctoville - Centre Spirales - Katherine HAMON	p.46
--	------

Les détours d'itinéraire

Exposition à La Teinturerie

du 31 août au 13 septembre 2023
à la galerie « La Teinturerie »
9, rue des Teinturiers - 14000 Caen



Vernissage le Samedi 9 Septembre à 11h et
présentation officielle de l'événement avec
les artistes.



Lectures poétiques



Jean Follain

chaque après-midi les week-end,
entre 15h00 et 16h00
À la Maison Labrusse
Saint-Georges-d'Aunay
14260 Seulline



Lu par Françoise Labrusse et
La Male Herbe

Visites contées



Balade Nocturne

Le Moulin en Lumières

le Vendredi 15 septembre à 21h
au Moulin d'Ajon
1 route du Moulin d'Ajon
14210 Maisoncelles-sur-Ajon

●
Au cours d'une balade nocturne, venez vivre une expérience émouvante et mystérieuse à la découverte des œuvres de Gilbert Brassy tout en découvrant l'histoire contée du Moulin d'Ajon par Claudine LEVEE et Pierre DEWASNE.

L'histoire de l'Abbaye du Plessis-Grimoult

le Dimanche 17 septembre, à 16h00 (durée 1h)
À l'Abbaye du Plessis-Grimoult
14260 Les Monts d'Aunay

●
Conté par David LECOEUR.



CINÉ et PATRIMOINE

PARTAGEONS UN FILM
DANS UN LIEU D'EXCEPTION



En plein air

Projection du film d'animation « Tous en scène 1 »

Samedi 16 septembre 2023 à 20h45

à la Chapelle Saint-Clair

Banneville-sur-Ajon - 14260 Malherbe-sur-Ajon

(en cas de pluie : projection dans la chapelle)



Un film en plein air, à la tombée de la nuit, dans un lieu privilégié, ça vous dit ?

Ceci est un message adressé à tous les parents, grands-parents et aussi aux enfants, venez assister en famille à la projection du film d'animation :

« Tous en scène 1 » de Garth Jennings.

L'histoire : Buster Moon est le propriétaire d'un théâtre au bord de la faillite. Ses spectacles n'ont jamais attiré grand monde et le bâtiment menace de s'écrouler.

Buster décide alors, pour renflouer ses caisses, d'organiser un grand concours de chant afin de redonner de la gloire à son théâtre. Seulement, par une faute de frappe sur l'annonce, la récompense du concours passe de 1 000 à 100 000 dollars, attirant une foule d'animaux prêts à tenter leur chance pour réaliser leurs rêves...

N'oubliez pas vos plaids...



Calvados



LE DÉPARTEMENT



Théâtres



Proposé par la compagnie La Male Herbe

Les Mamelles de Tirésias

le Samedi 23 septembre, à 20h30
à La Salle communale de
Saint-Georges-d'Aunay - 14260 Seulline

Pièce de Guillaume APOLLINAIRE et
musique originale de Germaine Albert-Birot.
Drame surréaliste (1917).

Dans un prologue émouvant, le poète, de
retour du front, blessé et trépané l'année
précédente, évoque pour son public la guerre
et l'esprit nouveau qu'elle suscite.

Suit la pièce proprement dite qui, sous forme
résolument burlesque, traite du sujet très
sérieux de la dépopulation.



Ma pomme, la fille et la pomme !

les Dimanches 17 et 24 septembre, à 15h00 (durée 30min)
dans le Théâtre de verdure de l'Abbaye du Plessis-Grimoult
14260 Les Monts d'Aunay

Performance théâtrale avec Sanaa et Raouf Brahmia

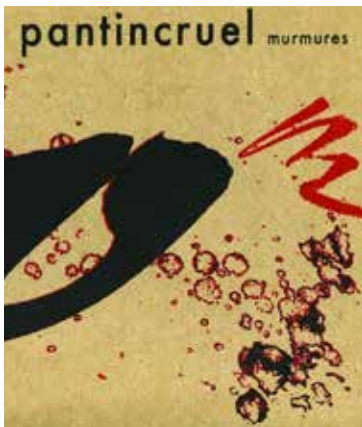
Concerts

O'fennario

le Samedi 16 septembre, à 19h00
Château d'Anctoville - Centre spirales
Anctoville - 14240 Aurseulles



Les Frères Hamel sont de retours. Des cordes comme s'il en pleuvait, des harmonies vocales pleines de soleil et la pulsation de quelques tambours pour partir randonner sur les chemins du blues/rock, du folk, de la country/rock et de la musique californienne, avec quelques haltes dans un répertoire de compositions originales en français.



Pantincruel

le Jeudi 21 septembre, à 20h30
Chapelle Saint-Clair
Banneville-sur-Ajon
14260 Malherbe-sur-Ajon



Ceux qui ont suivi le jazz bas-normand dans les années 80 se souviennent de Pantincruel, groupe des frères Frérot. Ils sont toujours là avec une équipe renouvelée. Murmures est un disque de retrouvailles où l'on prend plaisir à jouer, improviser, donner vie à la musique ensemble.



Duo Ici en Deux

Dimanche 24 septembre, à 17h00
Eglise Saint-Ouen - 14260 Le Mesnil-au-Grain



Bérénice Brejon de Lavergnée et Benjamin Delale, issus de la Haute École de Genève et du Conservatoire National Supérieur de Lyon, se sont réunis en duo dans l'ensemble ICI EN DEUX, pour nous **faire découvrir la musique de Jean-Sébastien Bach** et ses origines méconnues.

Les sonorités douces et chatoyantes de l'orgue historique et de la flûte à bec semblent fusionner jusqu'à ne former qu'un seul souffle, **et nous transportent dans un monde à la fois entêtant, gracieux, méditatif et virtuose**. Les œuvres de Bach sélectionnées par le duo sont d'une qualité insurpassable : le style pré-classique, dit « galant », et un style plus ancien hérité de la Renaissance, dit « polyphonique », se complètent à la perfection dans ces réalisations techniques majeures du XVIIIe siècle.

Le duo les accompagne, en alternance, par des chefs-d'œuvre du répertoire pour clavecin, flûte traversière ou violon, qu'ils se sont réappropriés à l'orgue et à la flûte à bec. Ils interprètent aussi des chansons ornées du Moyen-Âge ou de la Renaissance, remontant aux sources de la musique instrumentale, et explorent son rapport originel avec le répertoire vocal. La musique de Jean-Sébastien Bach est ainsi remise en lumière, avec un regard nouveau et inventif, qui en fait ressortir son inoubliable éclat et sa grande diversité.

Réservation conseillée au 06 87 03 89 58. Places limitées.



la Moulinerie

Villy-Bocage



Débutez votre parcours à La Moulinerie. Vous y retrouverez les artistes de Réalité Art Actuel qui vous orienteront et vous conseilleront.

Réalité Art Actuel a pour but la création artistique, l'action culturelle, le devoir de mémoire et la présentation ponctuelle d'artistes plasticiens, d'historiens, de chercheurs, de conférenciers, de cinéastes, d'écrivains et plus...

Elle a également pour objectif, l'établissement de connexions régulières entre le Pré-Bocage normand et différents pays européens (dans ou en dehors de la zone dite d'Union Européenne), dans le domaine de la mémoire commune et de la création contemporaine.

Les intervenants invités par l'association n'ont pas pour objectif une démarche identique, mais des actions collectives combinatoires en phase avec la réalité artistique actuelle, la recherche et l'histoire. C'est une collaboration temporaire entre plusieurs acteurs à un projet ou un programme dont la visée est d'obtenir un résultat événementiel de qualité.

CARTE BLANCHE À 17 ARTISTES MEMBRES DE RÉALITÉ ART ACTUEL

Pierre AUVRAY, Jacques BACHELEY, Jacques BLONDEL, Régis BODRUG, Jean-Pierre DÉSSERT, Thibault GARBEZ, Paul GROS, Jean-Dominique CLÉMENT d'HUART, Wim JANSSEN, Valérie LÉGER, Jean-Marc LÉGER, Loïc LE.GUILLOU, Françoise PHILIPPE, Grégory PLANTRON, Nicole PSUJ, Martine et Claude PY et Patrick THOMÉ.

Pierre Auvray



Jacques Bacheley



Jacques Blondel



Régis Bodrug



Ces artistes peintres, photographes, plasticiens, assemblagistes, céramistes, maquettistes, graveurs, graphistes ont choisi de vous dévoiler les chemins de leurs parcours atypiques.

Jean-Pierre Désert



Thibault Garbez



Paul Gros



Chemins du spirituel, de la recherche, du beau, de la provocation, du paysage, du savoir-faire, chemins du « je n'y vais pas par quatre chemins » pour certains !

Jean-Dominique Clément d'Huart



Wim Janssen



Valérie Léger



Jean-Marc Léger



Chemins de l'école buissonnière, chemins en dehors des sentiers battus, chemins de terre, de fer, de traverses et de la liberté.

Loïc Le Guillou



Françoise Philippe



Grégory Plantrou



Nicole Psuj



Chemins de rondes, chemins aménagés, destinés à la circulation de cheminements différents.

Martine et Claude Py



Patrick Thomé



Huguette Rat

Chemin de l'exode d'une enfant en 1944

Ah ! Si les chemins de Villy-Bocage et du Pré-Bocage pouvaient parler ... sans doute nous livreraient-ils les belles histoires d'un cadre bucolique, mais nul doute aussi qu'ils appuieraient sans réserve le témoignage que nous a laissé Huguette Rat grâce à
« L'Histoire du Débarquement à Villy-Bocage et à Villers-Bocage »



Villysoise de 1942 jusqu'à son décès en 2019, elle témoigna de sa perception des événements locaux lors du Débarquement de 1944, en créant une « bande dessinée » à laquelle elle mit un point final en décembre 1946, alors âgée de seulement 15 ans.

C'est un travail remarquable de 96 dessins réalisés sur un cahier d'écolière, et des 96 textes associés, qui racontent les petites histoires du pré-bocage, pendant que se déroulait la grande Histoire.





Ferme du Buquet
Villy-Bocage



La ferme de Buquet de Wim Janssen m'a immédiatement séduite lorsque ce lieu m'a été proposé pour présenter un pan de ma démarche artistique, inspirée directement par la nature et par là même tenter de repenser notre relation au vivant.

Cette bâtisse du XVème siècle, restée dans son jus, son environnement sauvage, ses chevaux, ses poules en liberté, tout un univers propice à explorer la nature et à s'interroger sur notre manière d'être au monde.

C'est dans un monde très archaïque que je souhaiterais vous emmener, à la découverte de petits êtres vivants, qui me fascinent depuis longtemps, le monde des lichens, et plus récemment celui des blobs. Ils ont investi mon imaginaire et m'ont invitée, par leurs formes, leurs qualités et leurs natures complexes et presque éternelles, à créer les œuvres que je présente dans ce lieu.

Les lichens remonteraient à 450 millions d'années, ils passent presque inaperçus, ils existent grâce à l'association d'un champignon et d'une algue, c'est cette association symbiotique qui leur permet d'être résistant dans les déserts arides aussi bien qu'en Sibérie. Ils croissent très lentement, vivent de peu, sont des bio indicateurs de la pollution. Ne seraient-ils pas de véritables prophètes pour nous guider vers la sobriété ?

Quant au blob, qui n'est ni un animal, ni un végétal, ni un champignon mais un être unicellulaire, qui est capable de se déplacer, de se nourrir, de se souvenir alors qu'il n'a pas de cerveau. Il aurait vu le jour avant les dinosaures !

Fascinant !

Je crois à cette formule du poète Francis Ponge : « *la fonction de l'artiste est fort claire, il doit ouvrir un atelier et y prendre en réparation le monde, par fragments, comme il lui vient.* »



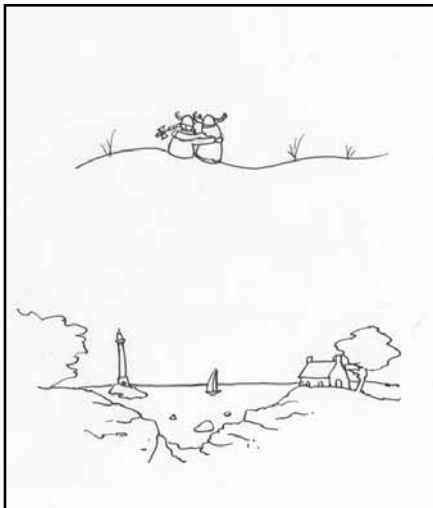
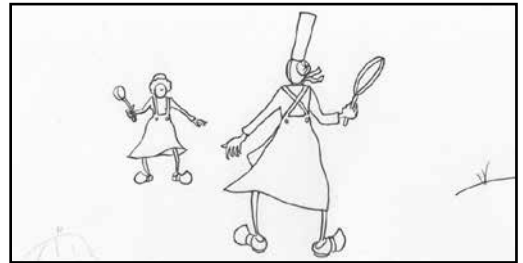
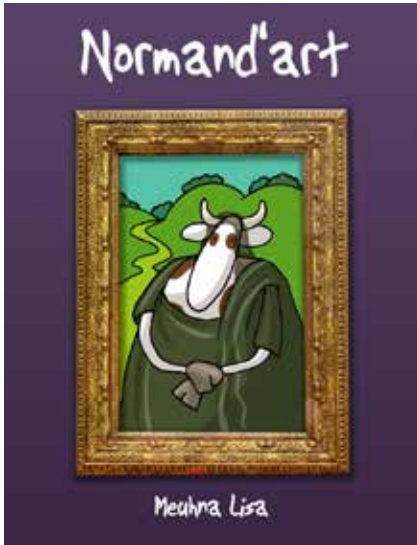
Le CDAR Villodun
Val d'Arry



Sylvain Guichard - Bichicchi

De-ci d'Heula (les coulisses de la marque normande)

Présentation de dessins préparatoires, esquisses et crayonnés de Sylvain Guichard-Bichicchi, créateur-illustrateur de Heula ainsi que de quelques visuels emblématiques de la marque en grand format.



Merveilles et biodiversité

L'infiniment petit, l'infiniment grand



Conjuguer par les arts plastiques la biodiversité et le merveilleux, telle est la tâche des 7 plasticiens choisis par Réalité Art Actuel qui présenteront un ensemble d'oeuvres lié à l'infiniment petit et à l'infiniment grand.

L'un, Patrick Thomé, se réfère au monde des abeilles, alvéoles et gaufrages elles sont pour lui le miel quotidien ; la seconde, Valérie Léger, développe un monde mycologique foisonnant réalisé en terre cuite ; la troisième, Linaupe Carter, concocte des photographies prises du ciel révélant notre monde vu de haut, paysages d'une beauté à couper le souffle ; le quatrième, PilotMotiv, proposera ses cyanotypes réalisés par photogrammes ; les trois suivants apporteront les images travaillées liées au vivant. Et enfin, Régis Bodrug, assembleur et rassembleur d'idées travaillera ses 2 plateaux à la manière des dessus de tables du XVIIe siècle ayant pour thème la faune et la flore.

Financés dans le cadre de l'appel à projet culture et patrimoine de Pré-Bocage Intercom 2022-2023.





Chapelle *Sainte-Barbe*

Tournay-sur-Odon - Val d'Arry

Lydia Steciuk

Quand le blé va bien, tout va bien

Frontières trouées, vides, respirations, telles sont les intentions qui sous-tendent les créations de Lydia STECIUK ; un monde ouvert propice au renouvellement.

A travers la pratique de la céramique, de la peinture ou de l'installation, elle explore les espaces de transformations. Le fil rouge de ses créations concerne la notion de porosité.

Dans la petite chapelle Sainte Barbe, elle présente une installation où l'œuvre fait écho à l'esprit du lieu. Le jour de la Sainte-Barbe, il est de tradition de planter dans trois coupelles, des grains de blé issus de la récolte précédente pour les semailles à venir, afin de les faire germer et de visualiser la prospérité. **« Quand le blé va bien tout va bien » dit l'adage populaire. L'occasion pour l'artiste d'interroger le cycle du vivant, de la terre et l'évolution de son utilisation.**

Matrice féconde ou momification ?

Architecte et plasticienne, l'artiste aime détourner dans ces installations les matériaux issus du bâtiment. Echelles, tuyaux viennent s'entremêler à la terre pour accompagner les sculptures en céramiques, transformées de l'état d'argile à la vitrification par le passage du feu.

A l'image de la nature qui pousse, prenant place dans l'espace et d'une vigueur exceptionnelle, comme du lierre envahissant les veilles pierres, l'artiste nous invite à poser un regard critique sur le monde et à faire germer nos propres graines de créativité.





Le Moulin d'Ajon

Maisoncelles-sur-Ajon

Gilbert Brassy

D'un bout à l'autre

Le ruisseau mène à la rivière, la rivière mène au fleuve, le fleuve mène à la mer, la mer mène... Nul navire ne voguera jamais sur ces cours d'eau, seuls les cordages sont là, épaves qui incitent à méditer et à rêver à de merveilleux voyages.



J'ai toujours aimé déambuler le long des rivages normands pour récolter certains éléments sensibles. Je travaille ensuite ces éléments en atelier en fonction des spécificités des lieux de monstration.

Les cordages tout comme les rivières symbolisent la vie qui s'écoule.
« Je pense avant tout à laisser une cicatrice dans la mémoire du spectateur. »
Vélikovitch.



Visite nocturne dans le cadre de la mise en lumière du Moulin d'Ajon :
le vendredi 15 septembre à 21 heures.

Venez vivre une expérience émouvante et mystérieuse à la découverte des oeuvres de Gilbert BRASSY tout en découvrant l'histoire conté du Moulin d'Ajon par Claudine LEEVE et Pierre DEWASNE.



Chapelle *Saint-Clair*

Banneville-sur-Ajon - Malherbe-sur-Ajon



Mon travail s'articule autour de la représentation graphique du corps humain. Les lignes, les volumes, les lumières, les courbes et les vides qui en définissent les contours. J'aime particulièrement explorer et traduire les corps en mouvement, en tension.

Observer, analyser, et enfin trouver comment représenter au plus près de la vérité un muscle, un tendon, une veine sous une peau tantôt diaphane, tantôt brune, lisse ou rugueuse. Capturer et exprimer sur le papier un frisson, une émotion furtive. Ces recherches sont mon leitmotiv artistique. C'est aussi un challenge de chaque instant et j'aime ça !

Avec la série la Chute d'Icare, je tente d'établir une corrélation entre le figuré du corps en tension physique (le dessin) et le sens figuré des tensions, des crises, de l'éréthisme* de l'Homme.

Avec la série Dualités, je tente de jouer sur le mot et de l'illustrer de plusieurs manières, invitant qui veut à chercher dans mes dessins toutes les « dualités » qui peuvent y figurer. Dualité du bien et du mal, du corps et de l'âme, du sujet et de l'objet, de l'homme privé et du citoyen, etc... Ici, les dualités sont multiples comme les contradictions. Le duo homme-femme crée un premier antagonisme.

*1- (Médecine) Surexcitation d'un organe / 2- (Littérature) Passion dévorante, excitante.



Église Saint-Ouen

Le Mesnil-au-Grain

Les règles qui constituent les composantes principales de la création artistique et plus précisément d'une œuvre d'art, sont selon le neuro biologiste Jean- Pierre Changeux l'harmonie du tout et des parties, la parcimonie, c'est-à-dire l'économie de moyens, la nouveauté, l'impact émotionnel et enfin le message que l'artiste cherche à transmettre. Si je souscris totalement à cette définition, pour ma part, **il s'agit avant tout d'un chemin de traverse me permettant de m'échapper virtuellement du présent vers d'autres mondes.** D'aussi loin que je me souviens, je me suis toujours évadé en gribouillant, griffonnant, dessinant, depuis les bancs de l'école jusqu'aux sièges feutrés des comités de direction...

J'ai beaucoup aimé travailler les portraits. Cette altérité nous interroge sur nos différences et sur notre capacité à accepter ceux qui ne nous ressemblent pas, qui ne sont pas inclus dans notre environnement social.

Dans le cadre de cette exposition, je présente une installation mémorielle intitulée Zeks. Zek signifie littéralement « détenu-combattant du canal ».

Le terme désigne à l'origine les détenus affectés au creusement du canal reliant la mer Baltique à la mer Blanche. L'utilisation de ce terme s'est étendue par la suite pour désigner tous les prisonniers du Goulag. On estime qu'entre 1917 et 1990, 10 à 18 millions de personnes ont séjourné dans les camps du Goulag, 1,6 million de détenus y sont morts, victimes de maladies et de traumatismes provoqués par la faim, l'épuisement et le froid, ou sous les balles des gardiens. En cette période où, aux portes de l'Europe, l'Ukraine doit faire face à l'agression de l'ogre russe, il n'est pas vain de se souvenir de cette terrible période.





Mairie Le Mesnil-au-Grain

14260 Le Mesnil-au-Grain

Yutz est la ville de Lorraine où j'ai passé mon enfance, mon nom d'artiste étant une façon de garder mes racines, mon terreau, une conjuration de l'éloignement et de l'oubli.

À l'aube de l'adolescence, j'ai éprouvé une fascination pour deux grandes toiles à l'huile d'un peintre, Henri Jonas. Je les ai observées quotidiennement, jusqu'à en toucher la surface, en sentir les empâtements et les rugosités, allant jusqu'à même les retourner pour approcher l'aspect proprement technique de la peinture. Je sais aujourd'hui que c'était une interrogation assez précise mais non formulée sur le métier de peintre. **Peindre, c'est donc créer une épaisseur, une épaisseur de temps, de sentiments, de couleurs pour donner à la toile une texture de peau, pour tanner le cuir du temps.**

Mais la littérature n'est jamais loin, dans laquelle il est possible d'y puiser tant d'images. Des mots aussi, car pour moi le choix du titre est primordial, pour éclairer l'œuvre autant que pour ouvrir d'autres perspectives, un « au-delà » du premier regard, invitant à d'autres relectures... Je colle toujours du tissu sur mes toiles vierges : c'est un rituel qui réactive aussitôt une mémoire consciente/inconsciente, et qui éclaire toujours plus mon cheminement d'enfant d'un père tailleur et d'une mère couturière.

Les thématiques que j'aborde sont des prétextes à questionner le « comment vivre, aimer, mourir ? », où je réinterroge sans cesse ma propre histoire en en cherchant des échos dans d'autres œuvres, philosophiques, littéraires ou musicales. Le grand sujet de mon travail sera toujours en filigrane ce que j'ai appelé « La nuit de



l'Enfance », un fil conducteur, une ossature récurrente qui traverse mes thématiques successives.

L'Enfance pouvant aussi être comprise aussi comme celle de l'animalité humaine, de son âge adulte jusqu'à son inévitable déclin, son troisième âge de Terre exsangue et essoufflée par ses locataires, suicidaires-inconséquents, batailleurs et boulimiques.

Ces thématiques abordées sont aussi, à chaque toile, un moyen de résoudre des problèmes inhérents à la peinture elle-même, comment creuser les espaces, les éclairer, les assombrir pour qu'au final tout se tienne, y engloutir le regardeur ou dialoguer avec lui comme devant une porte entr'ouverte.

Avec aussi le matériau dont je dispose : un châssis, de la peinture et des pinceaux. Ou alors, pas de châssis, une toile libre, pas de pinceaux, les mains, les doigts.... Peinture acrylique, huile, colle, pigments, sable, cendre, poussière... Un artisanat en somme.



Chœur de bois entremêlés, dans les racines
du monde...

Des oiseaux, des arbres et des hommes

Quand nos âmes humaines, nourries au
berceau du monde,
traversent les forêts, les chemins, les
futaies, les jardins, les taillis,
sans plus entendre le bruissement des
feuilles, le craquement des bois,
écoutent le son des oiseaux sans plus
entendre leurs chants, leurs plaintes, leurs
joies,
écoutent le murmure des lianes
souterraines, sans jamais ressentir leurs
vibrations.

Quand d'évidence les arbres nous parlent
et nous guident,
que leur racines se croisent et se
multiplient, accompagnant le vivant...
Souches fœtales d'amour, de protection et
de partage.

Quand au cœur des liens, les Maternités du
monde, Nature, Territoires de vies,
Géographies organiques s'étreignent,
s'éteignent et disparaissent...

Brille alors l'ignorance humaine, espèce
évoluée, restée sourde au langage du
vivant.



Abbaye Saint Etienne

Plessis-Grimoult - Les Monts d'Aunay



Raouf Brahmia

Balade au coeur de la Dakira

« Raouf s'est libéré des traditions collantes, mais il respecte leurs odeurs qui parfument encore la filiation comme un gisement à extraire sans limite dans l'infinitude. Une sorte de raï-painting ... une transe au quotidien »

Joël Hubaut

Artiste plasticien, auteur et réalisateur franco-algérien. Né à Souk-Ahras (ancienne Thagaste), ville située à l'est de l'Algérie.

Il obtient en 1987 le diplôme de professorat en arts plastiques et enseigne l'éducation artistique pendant cinq ans.

Parallèlement à son métier de professeur, il est le fondateur de l'association « El Aouda » qui lui donne l'occasion de créer plusieurs pièces théâtrales. Il expose ses peintures dans différents lieux d'expression et participe aux festivals internationaux d'arts plastiques.

En 1992, Raouf Brahmia quitte l'Algérie pour s'installer à Caen en Normandie.

En 1997, il entreprend des voyages d'études à Rome, Lisbonne, Bruxelles, Londres, Winchester.

En 2003, Il réalise « Périple d'un hiatus » un film documentaire de 52 mn tourné en Palestine et en Israël.

En 2005, il crée « Kif Kif » une sitcom de 30 épisodes pour la télévision algérienne avec pour rôles principaux Biyouna et Omar Guendouz. En 2009, il représente son pays d'origine au festival panafricain d'Alger.

Depuis 2013, Raouf Brahmia est le responsable du « Carré Bleu », un dispositif culturel de la ville d'Hérouville Saint-Clair. Il écrit et met en scène plusieurs spectacles intergénérationnels et interdisciplinaires au CDN de Caen.

En 2022, il réalise « La chèvre des Belles Portes » son premier long métrage. Il expose ses œuvres dans différentes galeries, musées et centres d'art.



L'olivier de Souk-Ahras



Sur une colline oubliée, au milieu de Souk-Ahras, dans l'est algérien, se trouve l'arbre le plus vieux du pays. Cet olivier millénaire porte entre ses sillons et le long de ses nervures une des plus belles histoires du pays.

Unique et solitaire, il est le témoin vivant du passage sur la même terre de deux hommes : le premier Saint Augustin, né à Souk-Ahras (Thagaste) et mort à Annaba (Hippone), un penseur d'envergure universelle, le second Sidi Messaoud est musulman.

Des pèlerins chrétiens et musulmans se retrouvent souvent sous l'ombre de cet olivier à méditer et écouter les murmures de l'histoire.



Maison Labrusse

Saint-Georges-d'Aunay - Seulline

Jean Follain par Françoise et Hugues Labrusse

Le magasin pittoresque



Chaque après-midi, entre 15h et 16h, se dérouleront des lectures poétiques des ouvrages de Jean Follain lues par Françoise Labrusse et La Male Herbe.

Chez Hugues et Françoise Labrusse, dans le bourg de Saint-Georges d'Aunay, commune de Seulline, la poésie côtoie la peinture. Les livres et les tableaux se disputent l'espace. Hugues Labrusse, écrivain, essayiste, est également professeur honoraire de philosophie, il a toujours été très proche des peintres tels Soulages, Kijno, Tabuchi, Dmitrienko Maria Desmée. Beaucoup, comme Bogaert, Stempf, Dorny, Lagage, Mousseau, les sculpteurs Gilioli et Fenosa, ont illustré ses ouvrages. Il a côtoyé nombre d'artistes normands. Le célèbre diptyque *Le déjeuner sur l'herbe* de Joël Hubaut, censuré en 1973 lors d'une exposition surréaliste à Caen, se trouve au mur du salon près des toiles de *Désert*, de Serc, de *Marianne Van der Linden*.

En 2023 se célèbre le 150^{ème} anniversaire de la naissance du poète normand Jean Follain. Hugues et Françoise Labrusse ont décidé de participer à cet hommage. Les ouvrages de Follain seront présentés, dont *Le Magasin pittoresque*, préfacé par Hugues Labrusse, ainsi que des évocations des toiles de Madeleine Dinès, épouse de Jean Follain, et fille du peintre Maurice Denis, avec la contribution de Luc Denis.

La poésie sera donc à l'honneur avec également les recueils de Hugues Labrusse, notamment le plus récent, *De spire et d'ivoire*, des regards croisés avec le poète chinois Zhao Lihong, en trois langues, le mandarin, l'anglais et le français. Il sera également possible de découvrir la version 2023 de la revue *Apulée*.

Patrice Monchy

Lors de ces journées, Patrice Monchy présentera la démarche qui préside à ses photographies.





Église Saint-Pierre

Saint-Pierre-du-Fresne

Nadine Prioult

Intériorité



Nadine Prioult utilise différents matériaux : la terre, le fil, la peinture pour exprimer l'intériorité , le temps qui passe , le passage de la vie .Elle questionne le regard , sensible à la manière dont nous observons les choses et les vivons intérieurement .

Son installation plastique saura s'intégrer dans ce lieu si particulier, l'église Saint Pierre.



Mairie de Caumont-L'Éventé

Caumont-sur-Aure

Des corps aux portraits



Depuis plusieurs années, mes recherches s'organisent autour du corps, corps de la peinture, corps du peintre, corps féminin. J'aime les très grands formats, le rapport au corps pendant l'acte de création. Mettre en jeu son corps, laisser une trace. Corps-Matière-Peau-Chair-Territoire-Paysage-Figure-Fragment. « *Mon corps n'est pas seulement un perçu parmi les perçus, il est mesurant de tous* » Merleau-Ponty.

Lutte des corps qui émergent de cette matière, mon travail exprime le besoin pour moi de me confronter physiquement à la toile, de le ressentir. Entre besoin d'être dans une certaine vérité du dessin, une justesse du trait et le besoin de s'en libérer, comment allier le fond et la forme ?

Les moyens techniques sont au service du sens et leur maîtrise est pour moi indispensable pour s'en libérer. Je voulais « évacuer » le dessin et je me retrouve aujourd'hui tiraillée de nouveau à cause ou grâce à cette série de portraits sur papier entamée pendant les confinements. Travaillant autour du corps depuis 25 ans, les visages sont apparus avec cette série

hommage à une immense peintre italienne du 17^{ème} siècle Artémisia Gentileschi.

Les mots, les gestes graphiques sont importants. Des portraits d'Artémisia à l'actualité récente sur l'Iran et à ce slogan « femme-vie-liberté », des corps aux portraits, de la matière, du geste spontané, direct, parfois violent, au trait, aux hachures, mon travail fait des allers retours entre dessin et matière, parcourt le corps, parle de mémoire, de cicatrices, de chair, d'effacement, de disparition, de la place de la femme, du corps féminin, de voile, « voile de peinture ».

Les liens se tissent, les fils se démêlent doucement.

D'Artémisia avec ses figures de femmes guerrières, intrépides, aux femmes iraniennes, j'ai entamé une nouvelle série de bannières intitulées « bouche cousue ».

Ce sont ces très grands formats qui sont présentés dans ce lieu. La matière, le geste et la présence du corps, du corps du peintre réapparaissent. La matière, les superpositions, et le geste disputent la place au trait.



Chapelle *Saint Sulpice*

Livry - Caumont-sur-Aure

Baptiste Vanweydeveldt

Laboratoire de recherches au long court ...



Pour « Itinéraires en quête d'artistes » j'ai proposé d'agrandir et d'adapter mon travail au volume de la Chapelle St Sulpice... Un kit artistique de grande envergure, créant un réseau de connexion sur 10 ans d'installations tout en résonance avec le lieu, il s'agit pour moi de rendre visible des liens entre différentes formes sculpturales, comme des organes d'un même "corp/corpus" de pensée dans le temps et pour résonner avec le lieu , il s'agira de la question du soin, de la cure (comme "curateur" ou commissaire d'exposition) **prendre soin d'une vision en surface qui induit un comportement fragile empli de mémoire, à fleur de peau(x)...**

L'Art tel que je le conçois est une histoire de Rencontre(s), voire "rendre compte" ... Dans ma pratique de l'installation, Je fais collection de connexions...

L'année dernière, j'ai exposé dans le parc du Moulin d'Ajon, au milieu des sculpteurs métalliers, j'étais sensiblement à part puisque j'ai proposé , comme à mon habitude, un ensemble hybride, assez indéfinissable qui matérialise les mécanismes d'une pensée tel qu'ils me traversent quand je "suis" celle-ci . Un brin surréaliste, je la projette sur une table de Ping-pong qui n'en n'a plus vraiment l'air... Depuis 10 ans, elle se transforme au gré des expositions et invitations, c'est un prétexte à l'échange, une sorte de laboratoire de recherches au long court...





Château d'Anctoville Centre *Spirales*

Anctoville - Aurseulles

Katherine Hamon

Une nomade à l'aventure

Katherine Hamon, née le 18 Décembre 1949 à Paris, est décédée l'année dernière en septembre 2022, quelques jours avant sa participation à la quatrième édition d'itinéraire en quête d'artistes.

D'une famille d'artistes, son père était critique musical et son grand-père peintre, elle a suivi ce chemin en tant que pianiste et peintre. En 1971, elle accompagne au piano et au chant le chanteur Jacques Yvart à Bobino en première partie d'un concert de Georges Brassens, puis en 1975, elle fait une tournée aux Etats Unis. Mais c'est surtout dans la peinture qu'elle s'épanouit, peinture à l'huile et pastel sec. En même temps, en 1987, elle découvre l'ordinateur et commence l'exploration de ce nouvel outil.



Jacques Blondel photographiant Katherine dans son atelier

Elle participe alors à de nombreuses expositions dans plusieurs salons : Palais de Tokyo, Grand Palais, Festival de Lures ... Elle travaille aussi comme indépendante dans le dessin éditorial, la publicité et la presse. Ces travaux sont publiés en France, aux Etats-Unis, au Japon et en Amérique latine. Son amour des voyages la conduit à faire des expositions en Guadeloupe, aux Etats-Unis, à Santa Monica et en Equateur. Elle donne aussi des cours de peinture digitale dans différentes universités étrangères.

De retour en France en 1998, elle s'installe en Normandie où elle peint et enseigne les programmes graphiques PAO et multimédia. De 2004 à 2006, elle est responsable de la communication du Festival de l'Errance à Anctoville où sont invités les Navajos, les Manouches de Hongrie etc... Festival créé par son compagnon Patrick Guillier, fondateur du Centre Spirales. Puis de 2006 à 2022, elle organise la tournée européenne d'Anando Gopal Das, icône de la musique traditionnelle indienne des Baùls. En même temps, elle expose fréquemment en Normandie.

Artiste multiforme, Katherine Hamon était, pour l'essentiel, en quête du visible dans l'invisible et de l'invisible dans le visible.

Peintre voyageur François Quéré
à Villy-Bocage devant la tour
du belvédère



Informations



Pré-Bocage Intercom

31 rue de Vire, Aunay-sur-Odon
14260 Les Monts d'Aunay
resp.culture@pbi14.fr

www.prebocageintercom.fr

Réalité Art Actuel

06 87 03 89 58



PRÉ-BOCAGE
INTERCOM-NORMANDIE

